

OPINIONES Y ENSAYOS

Tanatopraxia y tanatoestética. Todo un arte de conservar y embellecer al cadáver

Gustavo Mego Julca. Bachiller en Ciencias Biológica. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Departamento de Lambayeque – Perú.

gmegoj@unprg.edu.pe

TANATOPRAXIA Y TANATOESTÉTICA. TODO UN ARTE DE CONSERVAR Y EMBELLECCER AL CADÁVER

RESUMEN

La tanatopraxia y la tanatoestética son un conjunto de técnicas y prácticas aplicadas al cuerpo sin vida. Desde el aseo, conservación, restauración, embalsamamiento y maquillaje, cuyo objetivo fundamental es lograr la buena conservación del cuerpo y que la imagen que proyecte para sus amigos y familiares sea lo más natural posible; tal como era y tal como la familia y amigos quieren recordarlo. Ayudando de esta manera a superar el duelo familiar.

Palabras clave: Tanatopraxia, tanatoestética, embalsamamiento, duelo

INTRODUCCIÓN

Desde tiempos ancestrales los humanos sentían horror, miedo e incertidumbre por la muerte. Sentían espanto al ver el cadáver descomponiéndose de una persona, por lo que poco a poco y con el pasar del tiempo comenzaron a enterrar a sus muertos.

Al enterrar a sus muertos, sin ningún proceso que los conservara y siendo muchas de estas culturas creyentes en la resurrección, en una nueva vida después de la muerte, querían conservar intacto el

cuerpo, para que pudiera pasar airoso el juicio final. Por lo que: *“La preservación del cuerpo se convirtió en un asunto de supervivencia en el más allá.”* (Beltrán, 2009). Los egipcios son considerados como los primeros en realizar prácticas de tanatopraxia.¹ Ya que según la historia, Seth mató y descuartizó en 14 pedazos a su hermano Osiris, lanzando los restos al río Nilo. La esposa de Osiris llamada Isis (quien también era su hermana) recuperó cada uno de los trozos del cuerpo de su

¹ Aunque se considera que fueron los griegos quienes al llegar a Egipto, realizaron estas prácticas, embalsamando a sus seres queridos.

amado, siendo Anubis (hijo de Osiris con su hermana Neftis) quien tuvo la delicada tarea de reconstruirlo y embalsamarlo. (Manual de Tanatopraxia, 2003)

Según Jaime Beltrán (2009), los rituales que se realizaban para tal fin eran considerados sacros y además secretos, por ello no podían ser escritos.

Heródoto de Halicarnaso hacia el año 450 A.C, llamado por Cicerón “Padre de la Historia”, descubrió estos secretos y narró en sus libros cómo los antiguos egipcios realizaban sus prácticas de embalsamamiento. Cuando los familiares llevaban a sus difuntos, oficiales encargados en estas prácticas mostraban en madera 3 modelos de cadáveres, y les

explicaban que según la complejidad del proceso, tendría su costo. Después de esto, preguntaban a los familiares con qué modelo querían que se les preparara el cadáver y entonces los parientes convenían un precio. (Nacho Ares, 2014)

Hoy en día, es de suma importancia que el ultimo recuerdo que se tenga de un ser querido, sea viéndolo tal como era en vida; sin esa expresión de dolor, de sufrimiento por la enfermedad que lo aquejaba, o sin ese golpe, moretón o herida, producto de algún accidente fatal.

La muerte para todos es un momento difícil, doloroso y traumático, pero es parte de nuestra vida y la vida es solo el tiempo extra que nos da la muerte.

LA TANATOPRAXIA Y LA TANATOESTÉTICA VAN DE LA MANO

La palabra tanatopraxia deriva de dos palabras griegas: *thanatos* que significa muerte y *praxis* que quiere decir lo que se practica con regularidad, es decir la rutina.

Es todo un arte; un conjunto de procedimientos y técnicas, donde se utilizan sustancias químicas para la desinfección del cuerpo y retardar el proceso de descomposición natural del mismo, lo que conlleva a su preservación.

En algunos casos es necesaria la reconstrucción parcial o total, especialmente del rostro, cuando por causa de algún accidente se ha visto afectado.

La palabra tanatoestética por su parte, también tiene origen griego, *thanatos* que

significa muerte y *aisthetike* que quiere decir sensación.

Aplica técnicas del maquillaje, junto con todos los implementos que en estas se utilizan, cuyo único objetivo es darle un color más natural al cadáver. Branco, Fernandes y Griffó, (2003) afirmaron que: “Recuperar la apariencia, sin esas marcas que traen recuerdos tristes, tendrá un efecto reconfortante para la familia y amigos”. (Como se cita en Padilha, Girardi, Thives & Macagnan., s.f p.6).

Tanto la tanatopraxia como la tanatoestética ya son utilizadas en muchos países del mundo como EE.UU, Canadá, Francia, Colombia, Argentina, Perú, etc.

¿QUÉ SIGNIFICA SER TANATOPRACTOR?

“Javier trata dos cadáveres, aproximadamente, al día. Primero les extrae los gases (con jeringa) y líquidos (por medio de un catéter), para luego inyectarles formol, vestirlos y maquillarlos para que aparenten vitalidad. Esta labor le toma 45 minutos o una hora. Para Javier, su mayor satisfacción es la aprobación final de los deudos”. (Arana R, 2013)

El tanatopractor es el especialista, el profesional calificado y con experiencia, conector de las diversas técnicas en tanatoestética. No solo es quien

embalsama y restaura al cadáver, sino que también lo asea, lo viste, lo restaura y le da esa imagen de tranquilidad y sosiego al rostro.

Es una persona sensible, que respeta al cadáver y comparte el sufrimiento de la familia, dando lo mejor de sí como profesional, para cuando amigos y familiares den el último adiós al ser querido, lo recuerden con un rostro apacible, sereno, como si simplemente estuviera en un lindo y eterno sueño.

PREPARACIÓN DE LOS CUERPOS

Primeramente, antes de realizar todo trabajo y procedimiento en el cadáver, es de suma importancia comprobar que los documentos del deceso estén todos en regla; tales como el acta de defunción, conocer la causa de muerte y posibles infecciones, para que el personal pueda tomar las medidas necesarias y evitar una infección al momento de manipular el cuerpo.

Una vez comprobado que todo se encuentra en orden, los procesos tanatopraxicos se realizan en un laboratorio (tanatorio) que cumple con todas las medidas de salubridad y cuenta con los implementos necesarios para la restauración, conservación y tratamiento estético requerido para el cadáver.

En este proceso se utilizan productos como bactericidas, germicidas, fijadores y algún colorante.

En el momento de realizar la tanatopraxia, básicamente se siguen 3 técnicas:

Técnica de embalsamamiento

Al momento del deceso, se dan una serie de cambios físicos y químicos en el cadáver, causando la pérdida de los músculos y órganos internos, debido también a la aparición de una gran cantidad de microorganismos que dan inicio al proceso de putrefacción de los tejidos blandos. (Duday, 2009)

Literalmente el termino embalsamar significa “introducir en bálsamo”, es decir en una serie de productos vegetales olorosos como resinas, ácidos aromáticos, alcoholes y ésteres. En términos generales, embalsamar es proteger al cuerpo para evitar que se produzca su descomposición natural.

Para evitar esta descomposición, primero se desinfecta todo el cuerpo (se baña al cadáver).

Se evacua la sangre realizando una pequeña incisión ya sea en el cuello

(buscando la arteria carótida), en la axila (arteria axilar) o en el muslo (arteria femoral). En cualquiera de ellas se introduce una cánula que está unida a una manguera y conectada a la bomba de electro inyección, la cual inyecta a presión el líquido preservante (aprovechando el entramado arterial y venoso), llegando así a todos los tejidos. Este líquido contiene alcohol, ácido fénico, glicerina, agua y un colorante (amaranto y eosina).

Anteriormente se utilizaba formaldehído, un gas de olor penetrante, soluble en agua y bactericida, descubierto por el alemán William Hoffman (1859), pero que actualmente se considera carcinógeno. (Muñeton & Ortiz, 2012)

En la tanatopraxia no es necesario retirar los órganos (evisceración), solo se realiza una pequeña incisión en la región abdominal (a la altura del ombligo) de aprox. 3 cm. Por esta pequeña abertura se introduce un aparato a manera de manguera llamado troca, el cual está conectado a una bomba electroinyectora, con la que se succiona la cavidad.

Técnica de restauración

Principalmente se utiliza cuando el cadáver presenta algún tipo de deformidad, como producto de algún accidente o cuando la expresión facial no es la adecuada para su presentación a familiares y amigos en el velatorio, ya que

causaría una gran impresión y aumentaría de esta manera el dolor del duelo.

Actualmente se utilizan prótesis oculares, para cuando el ojo se ha visto hundido como producto de la deshidratación natural, y también resinas, para completar alguna parte del rostro dañado. Pero también puede darse el caso donde el rostro se encuentre extremadamente destruido, lo que imposibilita su reconstrucción. En estos casos lo más recomendable es presentar al cadáver en su ataúd cerrado.

Técnica de maquillaje

Aplica todas las técnicas y procedimientos que se utilizarían en un maquillaje habitual. En su mayoría, los materiales utilizados son los que usaría cualquier persona para su arreglo personal. Hay quienes prefieren maquillajes especiales como los utilizados en la industria del cine, puesto que presentan una formulación más consistente y resistente a los cambios de temperatura.

La aplicación no debería ser exagerada (salvo pedido explícito de los familiares), sino de una apariencia sutil, delicada, cubriendo las heridas y los moretones. Se puede aplicar también algún producto hidratante para el rostro, especialmente en la circunferencia de los ojos, pómulos y labios, los cuales se van secando como producto de la deshidratación natural del cadáver.

BIOSEGURIDAD

Hay que tener siempre en cuenta que se está trabajando con cadáveres y por ende existe una posible fuente de infección; ya

que todo cadáver es considerado como material infectocontagioso.

Es vital que se elabore un protocolo en el que se tengan en cuenta una serie de técnicas y procedimientos para la

desinfección, con la utilización de todos los implementos de bioseguridad en un ambiente idóneo para este fin.

CONCLUSIÓN

La tanatopraxia y la tanatoestética cumplen un rol primordial, a pesar de verse envueltas en una serie de prejuicios y morbosidad, por personas que no comprenden que no solo es una simple profesión, sino que es una de las más plausibles, por la gran labor que desempeñan.

Al perder a un ser querido, la mente y las emociones se ven alteradas, siendo un proceso difícil de superar. Es aquí donde estos profesionales de una u otra manera aminoran el sufrimiento de familiares y amigos quienes podrán despedir a su ser querido viéndolo como lo conocían en vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ARANA, R (2013, 7 de enero). De Algún modo, somos los artistas de la muerte. Diario la República. Recuperado el 25 de junio del 2016 en <http://larepublica.pe/07-01-2013/de-algun-modo-somos-los-artistas-de-la-muerte>
2. BELTRÁN, J (2009). Historia de la preservación de cadáveres humanos. *Morfolia*. Vol 3, pp 5-10.
3. DUDAY, H. (2009): *The Archaeology of the Dead. Lectures in Archaeology*. Oxbow Books. Southampton.
4. MANUAL DE TANATOPRAXIA (2003), Instituto español de tanatopraxia. Recuperado el 24 de junio del 2016, en <http://www.liniazero.com/cmsFiles/catalog/tanatopraxia.pdf>
5. MUÑETON C, ORTIZ A. (2012): Plastinación un instrumento complementario para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de la anatomía. Colombia, *Rev Med vet.* (23):111-117.
6. NACHO ARES (2014, 20 de junio), La momificación en el antiguo Egipto. . Recuperado el 10 de junio del 2016, en <http://www.nachoares.com/articulos/la-momificacion-en-el-antiguo-egipto/>

7. PADILHA M, GIRARDI Y, THIVES F & MACAGNAN J, (S.F). Tanatopraxia e Necromaquiagem: Um Mercado para Profissionais da estética. Recuperado el 3 de junio del 2016, en <http://siaibib01.univali.br/pdf/Mayara%20Padilha,%20Yonara%20Girardi.pdf>.
